

# Vidyasagar University



Post Graduate Syllabus

in

Bengali

under Choice Based Credit System  
(CBCS)

[ w.e.f. : 2016-2017 ]

প্রস্তাবিত পাঠক্রম  
স্নাতকোত্তর বাংলা  
পাঠক্রম - ২০১৬  
(Core- Course)

পাঠমালা - বি.এন.জি - ১০১

- ১। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা-বংশের পরিচয়, প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা সমূহ। ১০
- ২। মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা সমূহ। ১৫
- ৩। নব্যভারতীয় আর্যভাষার বর্গীকরণ, মাগধী প্রাকৃত-উদ্ধৃত ভাষা সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। ১৫

পাঠমালা - বি.এন.জি - ১০২

- ১। বাঙালী জাতির ইতিহাস ও ধর্মদর্শন (শাক্ত, সুফী, বাউল) ১০  
মধ্যযুগের বিভিন্ন সাহিত্য ধারার পরিচয় ১৫
- ২। অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য।
- ৩। নাথ সাহিত্য, আরাকান সাহিত্য, মঙ্গল সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, কবিগান। ১৫

পাঠমালা - বি.এন.জি - ১০৩

১। চর্যাপদ :- পাঠ্যপদ -

১০

কা আ তরুবর - লুইপাদ  
উচা উচা পাবত - শবরপাদ  
ভবণই গহণ - চাটিল্পপাদ  
কাহেরে ঘেণি - ভুসুকুপাদ  
নগর বাহিরে - কাহুপাদ  
টালত মোর ঘর - ঢেন্টনপাদ

২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ)

১০

৩। বৈষ্ণব পদাবলী - পাঠ্যপদ -

১০

বিদ্যাপতি - চির চন্দন উরে  
পিয়া যব আওব  
চন্ডীদাস - বন্ধু সকলই আমার দোষ  
জ্ঞানদাস - রূপ লাগি আঁখি বুঝে  
চাহ মুখ তুলি রাই  
গোবিন্দদাস - মন্দির বাহির কঠিন কপাট

৪। চৈতন্যচরিতামৃত - (আদি-৪র্থ, মধ্য-৮ম)

১০

পাঠমালা - বি.এন.জি - ১০৪  
উনিশ-বিশ শতকের গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস ও গদ্যসাহিত্যপাঠ

- ১। উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা- ১০  
ফোর্টউইলিয়ম, রামমোহন, বিদ্যাসাগর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর
- ২। প্রবন্ধ পাঠ - ১০  
বাংলার ইতিহাস - বঙ্কিমচন্দ্র  
মোঁপাসা চেখভ ও রবীন্দ্রনাথ - মুজতবা আলী  
শিক্ষা ও সংস্কৃতি - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ৩। কমলাকান্তের দপ্তর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১০
- ৪। শকুন্তলা - বিদ্যাসাগর ১০

পাঠমালা - বি.এন.জি - ২০১

সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান :

- ১) ধ্বনিতত্ত্ব : (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা) ১০
- ২) রূপতত্ত্ব : (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ-বৈচিত্র্যের আলোচনা।) ১০
- ৩) অন্বয়তত্ত্ব : (বাক্য, বাক্যখন্ড, বাংলা বাক্যের গঠন বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক সংজননী তত্ত্ব।) ১০
- ৪) সমাজভাষা বিজ্ঞান : (সমাজভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডিগ্লোসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষা-প্রভেদ, ভাষা-পরিবর্তন ও ভাষা-সংযোগ ও তজ্জনিত.....ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা।) ১০

## পাঠমালা - বি.এন.জি - ২০৩

১) মেঘনাদবধকাব্য (সমগ্র) - মধুসূদন দত্ত	১৫
২) বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ	১০
৩) বনলতা সেন - জীবনানন্দ দাশ	১৫

## পাঠমালা - বি.এন.জি

রবীন্দ্রনাথ :

১) চিত্রা	১০
২) রক্তকরবী	১০
৩) চতুরঙ্গ	১০
৪) রবীন্দ্র ছোটগল্প :	১০
পোস্টমাস্টার	
ক্ষুধিত পাষণ	
একরাত্রি	
ল্যাবরেটরি	
কাবুলিওয়ালা	

পাঠপর্যায় - ৩

**BNG - 301**

ক) উনিশ ও বিশ শতকের কথাসাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্যপাঠ :

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের কথাসাহিত্যের ধারা - ১০  
(নির্বাচিত লেখক - স্বর্ণকুমারী দেবী, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, সতীনাথ ভাদুড়ী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী।)
- ২) কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ১০
- ৩) আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ১০
- ৪) ছোটগল্প : ১০
  - ক) তারিণী মাঝি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
  - খ) স্টেভ - প্রেমেন্দ্র মিত্র।
  - গ) বুধনী - বনফুল।
  - ঘ) বনজ্যোৎস্না - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।
  - ঙ) শানা বাউরির কথকতা - সমরেশ বসু

**BNG - 302**

- খ) বাংলা নাটক ও প্রহসন : উনিশ ও বিশ শতক
- ১) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : সাধারণ পাঠ ১০  
(নির্বাচিত নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মনুখ রায়।)
  - ২) বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ - মধুসূদন দত্ত। ১০
  - ৩) জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ। ১০
  - ৪) নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য। ১০

## BNG - 303

### গ) সাহিত্যতত্ত্ব

- ১) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব - অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ধ্বনি ও রস ১০
- ২) সাহিত্যদর্পণ : ( তৃতীয় পরিচ্ছেদে স্থায়ী ভাবের লক্ষণ --  
রতির্হাসচ ..... ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ এবং অষ্টম  
পরিচ্ছেদ ) ১০
- ৩) পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি - রোমান্টিক মুভমেন্ট,  
হিস্টরিক্যাল ক্রিটিসিজম, পোস্ট-স্ট্রাকচারালিজম (উত্তর  
সংগঠনবাদ), কম্প্যারোটিভ ক্রিটিসিজম। ১০
- ৪) পোয়েটিক্স (নির্বাচিত অংশ) - ১০
- ক) অনুকরণ - ১ম, ২য় ও ৩য় অধ্যায়
- খ) মহাকাব্য ও ট্রাজেডি - ৫, ২৩, ২৪ ও ২৬ অধ্যায়
- গ) ষড়ঙ্গ শিল্প ট্রাজেডি - ৬ অধ্যায়

পাঠপর্যায় - ৪

**BNG - 401**

ক) বাংলা সাহিত্যে রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ ও সাহিত্য প্রেরণা :

- ১) রাজর্ষি > বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ (রূপান্তর) ১০
- ২) রজনী - বঙ্কিমচন্দ্র (পাঠান্তর) ১০
- ৩) মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ-র উপর প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব। ১০
- ৪) মেঘদূত (পূর্বমেঘ) ১০

**BNG - 402**

খ) বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা এবং লোকসাহিত্য :

- ১) লোকসাহিত্য
  - ক) সাধারণ পরিচয় ১০
  - খ) কাজলরেখা পালা ১০
- ২) বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা ৩০

বিশেষ পত্র - ১

ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা

**BNG - 403**

- |   |    |
|---|----|
| ১) শৈলী বিজ্ঞান   | ১০ |
| ২) মনোভাষাবিজ্ঞান   | ১০ |
| ৩) ভাষা চর্চার ইতিহাস ও পদ্ধতি :<br>(প্রাচীন ভারত ও গ্রীসের ভাষা চর্চার ইতিহাস, ঐতিহাসিক -তুলনামূলক<br>ভাষাচর্চা - বর্ণনামূলক ভাষাচর্চা, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণ<br>[Transformational Generative Grammar]) | ১০ |
| ৪) উপভাষাতত্ত্ব   | ১০ |

**BNG – 404**

- |  |         |
|--|---------|
| ১) লিপি বিজ্ঞান ও বাংলা লিপি   | ১০      |
| ২) রাঢ় অঞ্চলের বাংলা ভাষার ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান<br>(ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান নির্ভর প্রতিবেদন তৈরী ও মৌখিক পরীক্ষা) | ৪০      |
|  | (৩০+১০) |

মধ্যযুগের সাহিত্য  
BNG - 403

১) চৈতন্যভাগবত - বৃন্দাবন দাস	১০
২) লোরচন্দ্রনী ও সতীময়না - দৌলত কাজী	১০
৩) ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী	১০
৪) অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র	১০

BNG-404

১) পুঁথি সংগ্রহ, সংরক্ষণ, পুঁথি পাঠ ও সম্পাদনা সম্পর্কে শিক্ষা	১০
২) পুঁথি পাঠ (প্রায়োগিক পরীক্ষা হবে)	১০
৩) শতাধিক বছরের পুরানো সাহিত্য ও ভাষা-উপাদান সংগ্রহাভিযান (পুঁথি, দলিল-দস্তাবেজ, চিঠিপত্র, প্রাচীন স্থাপত্য-গাত্রে লিখন-লিপি উদ্ধার) ও প্রতিবেদন রচনা	১০+২০

রবীন্দ্র সাহিত্য  
BNG - 403

১) শেষ সপ্তক	১০
২) শেষের কবিতা	১০
৩) চিত্রাঙ্গদা	১০
৪) জীবনস্মৃতি	১০

BNG – 404

১) শান্তিনিকেতন	১০
২) গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা ও মৌখিক পরীক্ষা	(৩০+১০)

নাটক  
BNG - 403

- |  |    |
|--|----|
| ১) সিরাজদ্দৌলা - শচীন সেনগুপ্ত                     | ১০ |
| ২) এবং ইন্দ্রজিৎ - বাদল সরকার                      | ১০ |
| ৩) গল্প হেকিম সাহেব - মনোজ মিত্র                   | ১০ |
| ৪) একাক্ষ নাটক - (নির্বাচিত)                       | ১০ |
| ক) বাজপাখি - মোহিত চট্টোপাধ্যায়                   |    |
| খ) যান্ত্রিক - সলিল সেন                            |    |
| গ) আগন্তুক - ধনঞ্জয় বৈরাগী                        |    |
| ঘ) সীমান্তের ডাক - দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |    |

BNG – 404

- |  |        |
|--|--------|
| ১) নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণীবিভাগ      | ১০     |
| ২) গবেষণাধর্মী নিবন্ধ রচনা ও মৌখিক পরীক্ষা | ৩০+ ১০ |

## লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

### BNG - 403

- ১) লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির সাধারণ পরিচয় ১০
- ২) লোকসাহিত্য বিচারের নানা প্রয়োগ ও পদ্ধতি ১০  
(ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, মার্কসীয়, তুলনামূলক ও মনস্তাত্ত্বিক)
- ৩) টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা) ১০
- ৪) বাংলা প্রবাদ - সুশীল কুমার দে (ভূমিকা অংশ) ১০

### BNG – 404

- ১) ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিনারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত) ১০
- ২) রাত অঞ্চলের লোক সাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান এবং লোক উপাদান সংগ্রহ নির্ভর প্রতিবেদন রচনা। ৩০+১০

কথাসাহিত্য (বিশেষপত্র)

**BNG – 403**

উপন্যাস

৪০

- ১। তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় - স্বর্ণলতা
- ২। শরৎচন্দ্র - শ্রীকান্ত (২য় পর্ব)
- ৩। বনফুল - স্থাবর
- ৪। কালকূট - কোথায় পাব তारे

**BNG – 404**

১) ছোটগল্প

১০

- ক। ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় - ডমরু চরিত
- খ। জগদীশ গুপ্ত - অরুণের রাস
- গ। বনফুল - নিমগাছ
- ঘ। শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় - সজারুর কাঁটা
- ঙ। নরেন্দ্র মিত্র - অবতরণিকা
- চ। শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় - নীলুর দুঃখ

২। বাংলা উপন্যাস ও ছোট গল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ,  
রূপ-রীতি বৈচিত্র, শৈলী বিচার এবং গতিপ্রকৃতি।

১০

৩। গবেষণাধর্মী নিবন্ধ রচনা।

২০+১০

সাহিত্যতত্ত্ব  
BNG – 403

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব :

- ১) ধ্বনিবাদ ও রসবাদের বিস্তৃতপাঠ - ১০  
প্রাচীন ভারতীয় আলংকারিক -- ভরত, দণ্ডী, বামন, ভামহ,  
রাজশেখর, মম্মট, আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত, ক্ষেমেন্দ্র, কুন্তক, জগন্নাথ
- ২) বাঙালী কাব্যতত্ত্বিক :  
বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বুদ্ধদেব, সুধীন্দ্রনাথ, অন্নদাশঙ্কর ১০

প্রতীচ্য সাহিত্যতত্ত্ব :

- ১। সমালোচনাতত্ত্ব : ১০

ঐতিহাসিক সমালোচনা  
জীবনীমূলক সমালোচনা  
তুলনামূলক সমালোচনা  
চিত্রকল্পনির্ভর সমালোচনা  
সমাজতাত্ত্বিক সমালোচনা  
দার্শনিক সমালোচনা  
মিথ ক্রিটিসিজম

- ২। সাহিত্যতাত্ত্বিক : ১০

প্লেটো, হোরেস, লঙ্গাইনাস, ক্রোচে, ব্রাডলে, স্যান্টিয়ানা,  
হিউম, শীলার, অ্যারিস্টটল, তেইন, রাসেল

## BNG-404

১। মতবাদ/তত্ত্ব :	১০
আখ্যানতত্ত্ব, নারীবাদ, মডার্নিজম, এক্সপ্রেশনিজম, অস্তিত্ববাদ	
২। গবেষণাধর্মী নিবন্ধ রচনা ও মৌখিক পরীক্ষা	৩০+১০

.....

# Syllabus

## **P.G.Elective Course CBCS Sem- II Elective Bengali**

৫টি প্রশ্ন প্রতিটি ১০ নম্বরের ৫X১০ = ৫০

১) ভাষাতত্ত্ব - ১০ মূলধ্বনি ( **Phoneme**) বিষয়ক আলোচনা,  
রূপমূল (**Morpheme**) বিষয়ক আলোচনা,  
বংলা রূপতত্ত্ব : (নামবিভক্তি, ত্রিবিভক্তি ইত্যাদি )

২) চর্যাপদ - ১০

ক) চর্যাপদ :সাধারণ পরিচয় ও তত্ত্বদর্শন

খ) পদ ৪টি - কা আ তরুবর ...

উঁচা উঁচা পাবত ...

টালত ঘর মোর ....

কাহারে ঘেনি .....

৩) মধ্যযুগ - ১০

ক) গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন

খ) পদ ৪টি - চির চন্দন উরে - বিদ্যাপতি

বন্ধু সকলি আমার দোষ - চন্ডীদাস

রূপ লাগি আঁখি বুঝে - জ্ঞানদাস

কুলবতী কঠিন কপাট - গোবিন্দদাস

৪) নাটক/প্রহসন - ১০  
বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ - মধুসূদন

৫) লোকসাহিত্য - ১০  
বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ

### Sem- III

৫টি প্রশ্ন প্রতিটি ১০ নম্বরের ৫X১০ = ৫০

- ১) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব - ১০  
ধ্বনিবাদ , বক্রোক্তিবাদ , ঔচিত্যবাদ
- ২) কথাসাহিত্য - ১০  
পথের পাঁচালি - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) প্রবন্ধ - ১০  
বিদ্যাপতি ও জয়দেব - বঙ্কিমচন্দ্র  
স্পোর্টসের বিরুদ্ধে - বুদ্ধদেব বসু  
ইন্টারভিউ - মুজতবা আলী  
রোমা রৌলা - অন্নদাশঙ্কর

৪) রবীন্দ্রনাথ - ১০

গল্প - পোস্টমাস্টার

নিশীথে

হৈমন্তী

কবিতা - নিরুদ্দেশ যাত্রা

গীতাঞ্জলি -- ১৪২ সংখ্যক কবিতা

( ...এই জ্যোতি:সমুদ্র মাঝে  
যে শতদল পদ্মরাজে...)

নিমন্ত্রণ

রূপনারায়ণের কূলে

১৫) আধুনিক কবিতা - ১০

বৃষ্টি (পারাপার) - অমিয় চক্রবর্তী

আট বছর আগের একদিন - জীবনানন্দ দাশ

স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত (কবিতা) - বিষ্ণু দে

অবনী বাড়ী আছ - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

যতদূরেই যাই - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

যমুনাবতী - শঙ্খ ঘোষ

:সমাপ্ত: