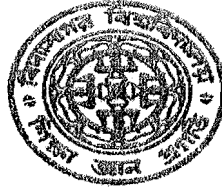


VIDYASAGAR UNIVERSITY

MIDNAPORE - 721 102



POST-GRADUATE SYLLABUS
IN
BENGALI
2009

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম

বাংলা বিভাগ

- আধুনিক শিক্ষাব্যবস্থার প্রয়োজন অনুসারে সেমিষ্টার পদ্ধতির পাঠক্রম রচিত হলো।
- সমস্ত পাঠক্রমটি ১৬টি পাঠমালায় বিন্যস্ত হয়েছে। প্রতিটির মান ৫০। বিশেষ পাঠমালা দু'টি।
- প্রতিটি পাঠমালার মোট ৫০ নম্বরের মধ্যে ১০ নম্বর অভ্যন্তর মূল্যায়ন এবং চল্লিশ নম্বরের লিখিত পরীক্ষা হবে। প্রতিটি পাঠমালার প্রত্যেক একক থেকে দু'টি করে প্রশ্ন করা হবে। উত্তরদাতাকে প্রতিটি এককের দু'টি প্রশ্ন থেকে যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।
- বিশেষপত্র (দ্বিতীয়ার্ধ)-এ মৌখিক পরীক্ষা ১০ নম্বরের হবে। প্রতিবেদন/গবেষণা প্রবন্ধ নির্ভর এই পরীক্ষা অভ্যন্তরীণ ও বহিরাগত পরীক্ষক নেবেন। এই অর্ধে অভ্যন্তর মূল্যায়ন হবে না।
- সাহিত্যের রস উপভোগ ক্ষমতা ও সাহিত্য-বিশ্লেষণী শক্তি বৃদ্ধি, ভাষার মূল স্বরূপ-প্রকৃতি সম্পর্কে যথাযথ ধারণা সৃষ্টি, বাংলা ভাষা-সাহিত্যের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় ও জ্ঞান সঞ্চয়ের সুযোগ করে দেওয়ার দিকে লক্ষ্য রাখা হয়েছে।
- গৌড়-বঙ্গের ভৌগোলিক, জাতিগত, ধর্মীয়, রাজনৈতিক, আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে সাহিত্যের গতি প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা গড়ে তোলার ব্যবস্থা করা হয়েছে।
- প্রাচীন সাহিত্য নিদর্শন, আঞ্চলিক ও লৌকিক সাহিত্য সম্পর্কে আগ্রহ জাগানোর চেষ্টা করা হয়েছে।

স্নাতকোত্তর বাংলা

পাঠক্রম-২০০৮

পাঠমালা-১৬

প্রতি পাঠমালার মান-৫০

সর্বমোট মান-৮০০

পাঠ পর্যায়-১

Course No.BL 1101

পাঠমালা-বি.এল.১১০১

ক) প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার কালানুক্রমিক পরিচয় ও ভাষা চর্চাঃ ৫০

- i) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা-বংশের পরিচয়, প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা সমূহ।
- ii) মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা সমূহ।
- iii) নব্যভারতীয় আর্যভাষার বর্ণীকরণ, মাগধী প্রাকৃত- উদ্ভূত ভাষা সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগে ভারত ও ইউরোপে ভাষা চর্চার ইতিহাস, বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস। (নির্বাচিত ভাষাবিদ : ম্যানুয়াল দ্য আসম্পসাঁউ, এন.বি. হালহেড, উইলিয়াম কেরী, রামমোহন রায়, শ্যামাচরণ সরকার, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, মহম্মদ শহীদুল্লাহ ও সুকুমার সেন)

Course No.BL 1102

পাঠমালা-বি.এল.১১০২

খ) আদিযুগ ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ইতিহাস ও প্রেক্ষাপটঃ ৫০

- i) গৌড়বঙ্গের ভৌগোলিক পরিচয় ও বাঙালী জাতির ইতিহাস। রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষিত (১৭৫৭ পর্যন্ত)
- ii) মধ্যযুগের ধর্ম দর্শন : বৌদ্ধ সহজিয়া, কৃষ্ণভক্তি আন্দোলন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, সুফী দর্শন, শাক্ত দর্শন ও বাউল দর্শন
- iii) মঙ্গল কাব্যের ধারা : কবি জীবনী ও সাহিত্যকৃতি- (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, শিবায়ন, ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল)। নির্বাচিত কবি- বিজয় গুপ্ত, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম, রামেশ্বর ও ভারতচন্দ্র।
- iv) অনুবাদ সাহিত্য ধারাঃ কবি-জীবনী ও সাহিত্যকৃতি

- (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত, রোমান্টিক প্রণয়কাব্য)
 নির্বাচিত কবি - কৃত্তিবাস, কাশীরাম, মালাধর, আলাওল
- v) বৈষ্ণব সাহিত্য ও চৈতন্য জীবনী সাহিত্য — কবিজীবনী ও সাহিত্যকৃতি—
 নির্বাচিত কবি - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ও কৃষ্ণদাস
 কবিরাজ।

Course No. BL 1103

পাঠমালা - বি.এল. ১১০৩

গ) প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ :

৫০

i) চর্যাপদ :- পাঠ্যপদ -

কা আ উরুরব	—	লুইপাদ
উঁচা উঁচা পাবত	—	শবরপাদ
ভবণই গহণ	—	চাটিল্পপাদ
কাহেরে ঘেণি	—	ভুসুক পাদ
নগররে বাহিরে	—	কাহুপাদ
সোনে ভরতী	—	কম্বলাশ্বরপাদ
টালতে মোর ঘর	—	চেন্টনপাদ
গঙ্গা জাঁউনা	—	ডোহীপাদ

ii) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (সমগ্র)

iii) বৈষ্ণব পদাবলী : পাঠ্যপদ -

বিদ্যাপতি	—	নব অনুরাগিনী রাধা
	—	চির চন্দন উরে
	—	পিয়া যব আওব
চণ্ডীদাস	—	বিষম বাঁশীর কথা
	—	বন্ধু সকলই আমার দোষ
মাধবেন্দ্রপুরী	—	সজল ধনী চন্দ্রবদনী
মুরারী ওপ্ত	—	সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও
জ্ঞানদাস	—	রূপ লাগি আঁখি বুঝে
	—	আলো মুখিঃ জানো না
	—	বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়াগলু
	—	চাহ মুখ তুলি রাই

	—	চুড়াটি বাঙ্কিয়া উচ্ছে
গোবিন্দদাস	—	কুলবতী কঠিন কপাট
	—	কুলবতী কই
	—	শুনহঁতে কানু
বলরামদাস	—	শ্রীদাম সুদাম দাম
কবিবল্লভ	—	সখি হে কি পুছসি অনুভব মোয়
রায় শেখর	—	গগণে অব ঘন
যদুনন্দন	—	কদম্বের বন হইতে
ঘনশ্যাম	—	সহজেই বিষম

iv) চৈতন্যচরিতামৃত - (আদিলীলা -৪র্থ, মধ্যলীলা -৮ম)

Course No.BL 1104
পাঠমালা বি.এল. ১১০৪

৫০

- খ) উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ -সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ
- i) উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস (যুগান্তর পর্ব, বাংলা তথা ভারতবর্ষের রাজনীতি, সমাজ ও অর্থনৈতিক প্রেক্ষিত সহ)
পাঠ্যতালিকা - প্রাতিষ্ঠানিক গদ্যচর্চা, সাময়িকপত্র (বঙ্কিমচন্দ্র সম্পাদিত বঙ্গদর্শন পর্যন্ত), রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, অক্ষয় কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, অন্নদাশঙ্কর রায়।
 - ii) বিবিধ প্রবন্ধ বঙ্কিমচন্দ্র - (নির্বাচিত প্রবন্ধ - উত্তরচরিত, বঙ্গদেশের কৃষক, বাঙ্গালার ইতিহাস)
 - iii) ব্রজবিলাস - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
 - iv) পঞ্চতন্ত্র - সৈয়দ মুজতবা আলী
(নির্বাচিত অংশ : ঐতিহাসিক উপন্যাস, আধুনিক কবিতা, ইন্টারভ্যু, ছাত্র বনাম পুলিশ, বিষ্ণু শর্মা, অনুবাদ সাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ও মোপাঁসা)
 - v) সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস - সুনীতি চট্টোপাধ্যায়
(নির্বাচিত প্রবন্ধ - সংস্কৃতি, ইতিহাস ও সংস্কৃতি, শিক্ষা ও সংস্কৃতি)

পাঠ পর্যায় - ২

Course No. BL 1201

পাঠমালা বি.এল. ১২০২

ক) জীবনী - আত্মজীবনী, রস - রচনা, আখ্যান কাহিনী ও ভ্রমণ সাহিত্যঃ

৫০

- i) জীবনীমূলক, রসধর্মী, আখ্যানধর্মী, ভ্রমণ নির্ভর সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য ও বাংলা সাহিত্যের উক্ত শ্রেণীর রচনা পরিচয়।
- ii) আত্মজীবনী - দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- iii) শকুন্তলা - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- iv) কমলাকান্তের দপ্তর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(নির্বাচিত অংশ - একা, মনুষ্যফল, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত ও বিড়াল)
- v) নদীপথে - অতুল চন্দ্র গুপ্ত

Course No. BL 1202

পাঠমালা বি.এল. ১২০২

খ) সাধারণ ভাষা বিজ্ঞানঃ

৫০

- i) ধ্বনিতত্ত্বঃ (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা)
- ii) রূপতত্ত্বঃ (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্যের আলোচনা ও প্রত্যয়)
- iii) অর্থতত্ত্বঃ (বাক্য, বাক্যখণ্ড, বিভিন্নকালে বাংলা বাক্যের গঠন বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক সংজননী তত্ত্ব অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠন)
- iv) সমাজভাষা বিজ্ঞান

Course No. BL 1203

পাঠমালা বি.এল. ১২০৩

গ) উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য - কবিতার ইতিহাস ও সাহিত্যপাঠঃ ৫০

- i) উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য - কবিতার ধারাঃ (রবীন্দ্র পর্ব থেকে ১৯৮০ পর্যন্ত। প্রতীচ্য সাহিত্য পাঠের ফলশ্রুতি, আধুনিকতার সূত্রপাত - প্রভৃতির

দিকে বিশেষ দৃষ্টি আবশ্যিক) নির্বাচিত কবি –(সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সমর সেন, সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অমিয় চক্রবর্তী সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্কু ঘোষ)

- ii) মেঘনাদবধ কাব্য – মধুসূদন দত্ত (সমগ্র)
- iii) বন্দীর বন্দনা – বুদ্ধদেব বসু
- iv) বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ
- v) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

Course No.BL 1204

পাঠমালা বি.এল. ১২০৪

ঘ) রবীন্দ্রনাথ :

- i) রবীন্দ্র সাহিত্য পরিচয়
- ii) চিত্রা
- iii) রক্তকরবী
- iv) চতুরঙ্গ
- v) রবীন্দ্র ছোটগল্প : (পোষ্টমাস্টার, ক্ষুধিতপাষণ, একরাত্রি, ল্যাবরেটরি)

পাঠসময় – ৩

Course No.BL 2301

পাঠমালা বি.এল. ২৩০১

ক) উনিশ ও বিশ শতকের কথা সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্যপাঠ :

- i) উনিশ ও বিশ শতকের কথা সাহিত্যের ধারা – (রবীন্দ্র পর্ব থেকে ১৯৮০ পর্যন্ত রাজনৈতিক ও সামাজিক প্রেক্ষিত নির্ভর পাঠ হবে)
[নির্বাচিত লেখক - লেখক - স্বর্ণকুমারী দেবী, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, সতীনাথ ভাদুড়ী, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, আশাপূর্ণাদেবী, মহাশ্বেতা দেবী]
- ii) কৃষ্ণকান্তের উইল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- iii) আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- iv) পুতুল নাচের ইতিহাস – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

- v) ছোটগল্প :
- | | | |
|--------------|---|----------------------------|
| নারী ও নাগীন | - | ভারীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় |
| মৌরীফুল | - | বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| পয়োমুখম্ | - | জগদীশ গুপ্ত |
| আদাব | - | সমরেশ বসু |

Course No.BL 2302

পাঠমালা বি.এল.২৩০২

খ) বাংলা নাটক ও প্রহসন : উনিশ ও বিশ শতক

- i) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : সাধারণ পাঠ
(নির্বাচিত নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করস, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, উপেন্দ্রনাথ দাস, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষিরোদ প্রসাদ বিদ্যাভিনোদ, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্যথ রায়)
- ii) বুড় শালিখের ঘাড়ে রৌ - মধুসূদন দত্ত
- iii) জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- iv) নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য
- v) তপস্বী ও তরঙ্গিনী - বুদ্ধদেব বসু

Course No.BL 2303

পাঠমালা বি.এল. ২৩০৩

গ) প্রাচ্য-প্রতীচ্য সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রেরণা প্রভাব :

- i) বৈদিক ও সংস্কৃত সাহিত্য পরিচয় (বেদ-উপনিষদ, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, জয়দেব)
- ii) প্রতীচ্য সাহিত্য পরিচয় (সেক্সপীয়র, মলিয়ার, ইবসেন, মিলটন, শেলী, কীটস, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, ডিকেন্স, এলিয়ট)
- iii) বাংলার সাহিত্য প্রাচ্য-প্রেরণা : বিশেষ পাঠ
(কবিতা - রবীন্দ্রনাথ, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, জীবনানন্দ দাশ)
- iv) বাংলা সাহিত্য প্রতীচ্য প্রেরণা : বিশেষ পাঠ
(মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় -নাটক)
(রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে - কবিতা)

Course No.BL 2304

পাঠমালা বি.এল. ২৩০৪

ঘ) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব :

- i) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব : অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য, ধ্বনি ও রস
- ii) পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও বিচার পদ্ধতি : নিওক্ল্যালিক্যাল, রোমান্টিক, ঐতিহাসিক, মার্কসীয়, অবয়ববাদী, আর্কেটাইপাল ,
- iii) সাহিত্যদর্পণ (অনুবাদ)[তৃতীয় পরিচ্ছেদের স্থায়ী ভাবের লক্ষণ (ইতিহাসশ্চ ---- ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ)]
- iv) পোয়েটিস্ট্র নিৰ্বাচিত অংশ -
 - ১) অনুকরণ - ১, ২, ৩ অধ্যায়
 - ২) মহাকাব্য ও ট্রাজেডি - ৫, ২৩, ২৪, ও ২৬ অধ্যায়
 - ৩) ষড়ঙ্গ শিল্প ট্রাজেডি - ৬ অধ্যায়
 - ৪) ইতিহাস ও শিল্প - ৯ অধ্যায়

পাঠপর্যায় - ৪

Course No.BL 2401

পাঠমালা -বি.এল. ২৪০১

ক) বাংলা সাহিত্যে রূপান্তর, পাঠান্তর, কথান্তর ও অনুবাদ :

- i) রাজর্ষি > বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ (রূপান্তর)
- ii) রজনী বঙ্কিমচন্দ্র (পাঠান্তর)
- iii) লোকসাহিত্য চর্চায় কথান্তরের গুরুত্ব, ছড়ায় কথান্তরে রবীন্দ্র দৃষ্টিভঙ্গী
- iv) মেঘদূত - অনু. রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (পূর্বমেঘ- ১-৩০, উত্তরমেঘ- ১৫-৩৫)

Course No.BL 2402

পাঠমালা -বি.এল. ২৪০২

খ) বাংলা ভাষা-সাহিত্য - সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা

৫০

Course No.BL 2403

পাঠমালা -বি.এল. ২৪০৩

বিশেষ পত্র -১

ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা (প্রথমার্ধ) ৫০

- i) শৈলী বিজ্ঞান (শৈলী-শৈলীবিজ্ঞান কী, প্রমুখন ও বিচ্যুতি, সমান্তরলতা, শৈলী ও নির্বাচন, ভাষা -শৈলীর ধ্বনিগত -রূপগত -বাক্যগত -শব্দ ও শব্দার্থগত প্রসঙ্গ, কবিতার শৈলী বিশ্লেষণ)
- ii) মনোভাষাবিজ্ঞান (মস্তিষ্কের ভাষাকেন্দ্র, ভাষাসৃষ্টি, ভাষা -উপলব্ধি, ভাষা -ব্যবহারে স্মৃতি -ধারণা - প্রত্যক্ষজ্ঞান, শিশুর ভাষাজ্ঞান)
- iii) ভাষাচর্চার আধুনিক পদ্ধতি সমূহ (ঐতিহাসিক - তুলনামূলক - এককালিক - গঠনমূলক - বর্ণনামূলক ও রূপান্তরমূলক সঞ্জননী)
- iv) লিপি বিজ্ঞান ও বাংলা লিপি (লিপির উদ্ভব, লিপি পদ্ধতির ক্রমবিকাশ, বাংলা - লিপির ক্রমবিবর্তন, লিখন সামগ্রী)

বিশেষ পত্র -২

মধ্যযুগের সাহিত্য (প্রথমার্ধ) ৫০

- i) চৈতন্যভাগবত
- ii) পদ্মাবতী
- iii) বৈষ্ণবপদাবলী - পাঠ্যপদ -
 - ১) মনের মরম কথা - জ্ঞানদাস (পূর্বরাগ)
 - ২) আমার শপতি লাগে - যাদবেন্দ্র দাস (বাল্যলীলা)
 - ৩) যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায় রে - চণ্ডীদাস (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)
 - ৪) আন্দল প্রেম পহিলে নাহি জানলো - গোবিন্দ দাস (কলহাস্তুরিতা)
 - ৫) মান বিরহভাবে পইঁ ভেল ভের - রাধামোহন (গৌরচন্দ্রিকা)
 - ৬) পেটখালি রজনী পবন বহে মন্দে - গোবিন্দ দাস (অভিসার)
 - ৭) কী কহব রে সখি আনন্দ ওর - বিদ্যাপতি (ভাবসন্মিলন)
 - ৮) অতল সৈকতে বারিবিন্দু সম - প্রার্থনা (বিদ্যাপতি)
- iv) অনন্যদামঙ্গল

বিশেষপত্র -৩

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (প্রথমার্ধ) ৫০

- i) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিভাগ, সাধারণ আলোচনা – লোকাচার, লোকশিল্প, লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া, লোকবিশ্বাস – লোকসংস্কার।
- ii) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিভাগ, সাধারণ আলোচনা – লোকভাষা, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোকসঙ্গীত, লোকনাট্য, গীতিকা
- iii) লোকসাহিত্য বিচারের নানা পদ্ধতি ও প্রয়োগ শিক্ষা --(ঐতিহাসিক - ভৌগোলিক, মার্কসীয় ও তুলনামূলক)
- iv) টাইপ ও মোটিফ (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা)

বিশেষপত্র -৪

নাটক (প্রথমার্ধ) ৫০

- i) একাক্ষ নাটক
নির্বাচিত নাটক :
 - ১) যাদ্রিক - সলিল সেন
 - ২) বাজপাখি - মোহিত চট্টোপাধ্যায়
 - ৩) সীমাস্তুর ডাক - দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 - ৪) আগস্তুক - ধনঞ্জয় বৈরাগী
- ii) সিরাজদ্দৌলা - শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- iii) টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত
- iv) এবং ইন্ড্রজিৎ/বাদল সরকার

বিশেষপত্র -৫

রবীন্দ্রসাহিত্য (প্রথমার্ধ) ৫০

- i) শেষসপ্তক
- ii) শেষের কবিতা
- iii) চিত্রাঙ্গদা
- iv) মানুষের ধর্ম

বিশেষপত্র-৩

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (দ্বিতীয়ার্ধ) ৫০

- i) ক্ষেত্রীয় - সমীক্ষার পদ্ধতি ১০
- ii) মেদিনীপুর জেলার (অবিভক্ত) লোকসংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান ও লোক - উপাদান সংগ্রহ ভিযান-ও প্রতিবেদন রচনা ১০+৩০

বিশেষপত্র-৪

নাটক (দ্বিতীয়ার্ধ) ৫০

- i) নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণীবিভাগ (এপিক থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, অ্যাবসার্ড নাটক) সংক্রান্ত আলোচনা ১০+১০
- ii) গল্প হেফিম সাহেব - মনোজ মিত্র ১০
- iii) গবেষণাধর্মী নিবন্ধ রচনা ২০+১০

বিশেষপত্র-৫

রবীন্দ্রনাথ (দ্বিতীয়ার্ধ) ৫০

- i) জীবনস্মৃতি ১০
- ii) রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা ও সমাজভাবনা এবং রূপায়ণ :
অ)শিক্ষাভাবনা, আ)স্বদেশী সমাজ গঠন পরিকল্পনা, ই)ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়, আশ্রম বিদ্যালয় ও বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত ও কার্যপ্রণালী, উ) শ্রী নিকেতন পল্লীচর্চাকেন্দ্রে প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত ও কার্যক্রম।
১০
- iii) গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা ২০+১০

বিশেষপত্র - ৬

তুলনামূলক প্রতিবেশী সাহিত্য (দ্বিতীয়ার্ধ) ৫০

- i) তুলনামূলক সাহিত্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ, ভারতীয় ও পাশ্চাত্য তুলনামূলক সাহিত্যের প্রেক্ষাপট, অনুবাদতত্ত্ব ১০
- ii) ওড়িয়া, অসমীয়া, উর্দু ও হিন্দী ভাষার প্রধান প্রধান সাহিত্যিকদের সৃষ্টি পরিচয়। ১০
- iii) গবেষণাধর্মী নিবন্ধ রচনা (বাংলা ও অন্যান্য প্রতিবেশী সাহিত্যগুলির পারস্পরিক প্রভাব সম্পর্কিত) ২০+১০

গৌড় কথহিনী
 বাংলাদেশের ইতিহাস (মধ্যযুগ)
 গৌড়ের কথা
 বৈষ্ণব সাহিত্য
 শ্রীচৈতন্যদেব ও তার পার্শ্বদগণ
 উজ্জ্বল নীলমণি
 সুলতানী আমলের দু'শো বছর
 বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত
 ভারতীয় শক্তি সাধনা
 সুফীমতের উৎস সন্ধানে
 Obscure Religious Cult
 Vaishnab Faith & Movement
 in Bengal
 Vaishnabism in Bengal
 কৈষ্ণব রস প্রকাশ
 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য
 পদাবলী পরিচয়
 বাংলা সাহিত্যে মুসলমান সমাজ ও চরিত্র
 হাজার বছরের পুরান বাংলা ভাষায়
 বৌদ্ধ গান ও দোহা
 চর্যাগীতির ভূমিকা
 চর্যাগীতি পরিক্রমা
 চর্যাপদ
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
 বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ
 বিতর্কিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চর্চা
 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য

— শ্রী রমেশ চন্দ্র মজুমদার
 — অক্ষয় কুমার মৈত্রেয়
 — ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী
 — গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী
 — শ্রী রূপ গোস্বামী
 — সুখময় মুখোপাধ্যায়
 — ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 — উপেন্দ্র কুমার দাস
 — পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
 — S.B.Dasgupta
 — Dr.S.K.De
 — Ramakanta Chakraborty
 — ডঃ ক্ষুদিরাম দাশ
 — শ্রী শঙ্করী প্রসাদ বসু
 — হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
 — ডঃ লায়েক আলি খান
 (গ)
 — হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 — জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী
 — নির্মল দাস
 — ডঃ সৌমেন্দ্রনাথ সরকার
 — বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদল্লভ
 — তারাপদ মুখোপাধ্যায়
 — অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
 — সত্যবতী গিরি
 — সত্যব্রত দে
 — নরেশ চন্দ্র জানা
 — শঙ্করীপ্রসাদ বসু

চন্দ্রীদাস ও বিদ্যাপতি
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা
 চৈতন্যচরিতামৃত
 চৈতন্যচরিতামৃত
 চৈতন্যচরিতামৃত
 বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা
 (১ম ও ২য় খণ্ড)
 বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়
 বৈষ্ণব সাহিত্য
 প্রসঙ্গ বৈষ্ণব সাহিত্য

— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
 — রাধাগোবিন্দ নাথ
 — সম্পাঃ সুকুমার সেন
 — অবন্তীকুমার সান্যাল
 — কানন বিহারী গোস্বামী
 — গোপাল হালদার
 — নীলরতন সেন
 — সুশীল চক্রবর্তী
 — ডঃ লায়েক আলি খান

(ঘ)

আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
 (১ম ও ২য় খণ্ড)
 বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক
 শতবর্ষের সংকলন
 চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র
 বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস
 বিবেকানন্দ ও বাংলা সাহিত্য
 বাংলায় নব চেতনার ইতিহাস
 উনিশ শতক : ভাব, সংঘাত ও সমন্বয়

— অধীর দে
 — বিজিত দত্ত
 — বিদ্যাসাগর
 — ভবতোষ দত্ত
 — অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
 — প্রণবরঞ্জন ঘোষ
 — স্বপন বসু
 — রাখালচন্দ্র নাথ

পাঠপর্ষায় -২

(ক)

বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর
 বিদ্যাসাগর
 শকুন্তলা ও সীতার বনবাস
 চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র
 কমলাকান্তের দপ্তর
 দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী

— ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 — সার্থ শতবর্ষ স্মারক গ্রন্থ সম্পাঃ
 গোলাম মুরশেদ
 — নরেশ চন্দ্র জানা
 — ডঃ ভবতোষ দত্ত
 — সম্পাঃ ডঃ বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য
 — সম্পাঃ সুজয় মাইতি

(খ)

ধ্বনি বিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব
সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা
ভাষার ইতিবৃত্ত
ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ
An Intoduction to Descriptive
Linguistics
Linguistics, An Intoduction

— মহম্মদ আব্দুল হাই
— রামেশ্বর শ
— সুকুমার সেন
— সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
— Gleason, H.A.
— Andrew Radford & Martin
Arkinson
— ডঃ শিশির কুমার দাস

ভাষা জিজ্ঞাসা
An Intoduction to the principles
of Transformational Syntax

— Akmagian, A

বাক্যতত্ত্ব

— হুমায়ূন আজাদ

বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন

— ডঃ উদয় কুমার চক্রবর্তী

ভাষা ও সমাজ

— ডঃ মৃগাল নাথ

Sociolinguistics

— R.A. Hudson

Sociolinguistic Pattern

— William Labov

(গ)

আমার কালের কয়েকজন কবি
সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ
একটি নক্ষত্র আসে
আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়
প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা
সাহিত্য
বন্দীর বন্দনা ও কবি বুদ্ধদেব বসু
রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ
মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প
কালের পুতুল
আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
কাব্যের মুক্তি ও তারপর
জগদীশ গুপ্তের গল্প

— জগদীশ ভট্টাচার্য
— হরপ্রসাদ মিত্র
— অমুজ বসু
— অশ্রুকুমার সিকদার
— তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী
— ডঃ লায়েক আলি খান
— তরুণ মুখোপাধ্যায়
— ক্ষেত্রগুপ্ত
— অরুণ মুখোপাধ্যায়
— শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
— দেবীপ্রসাদ বন্দোপাধ্যায়
— সম্পাঃ সুবীর রায়চৌধুরী

বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ	—	বীরেন্দ্র দত্ত
বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা	—	শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাসের কালাপ্তর	—	সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (প্রথম-সপ্তম খণ্ড)	—	ড. ক্ষেত্রগুপ্ত
বাংলা উপন্যাস সমীক্ষা	—	বীতশোক ভট্টাচার্য
উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম	—	প্রফুল্ল কুমার দাশগুপ্ত
বঙ্কিম উপন্যাসে শিল্পরূপ	—	ডঃ ক্ষেত্রগুপ্ত
তারাকঙ্করের শিল্প মানস	—	নিতাই বসু
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন দৃষ্টি ও শিল্পরীতি	—	গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও শিল্প	—	ডঃ সরোজ মোহন মিত্র
বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য	—	সুনীল কুমার চট্টোপাধ্যায়
বিভূতিভূষণ জীবন ও শিল্প	—	গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
	(খ)	
বাংলা নাটকের ইতিহাস	—	ডঃ অজিত কুমার ঘোষ
বাংলা সাহিত্যে পৌরাণিক নাটক	—	ডঃ রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা প্রহসন : একেই কি বলে সভ্যতা ও বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ	—	সম্পাঃ ডঃ ক্ষেত্র গুপ্ত
গিরিশচন্দ্রের জনা	—	সম্পাঃ ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য
গিরিশ চন্দ্রের জনা	—	সম্পাঃ ডঃ পবিত্র সরকার
প্রসঙ্গ নবান্ন	—	দিলীপ কুমার নন্দী ও নবকুমার মণ্ডল
নবান্ন	—	সম্পাঃ, ডঃ পবিত্র কুমার সরকার
তপস্বী ও তরঙ্গিনী : কয়েকটি প্রসঙ্গ	—	ডঃ লায়েক আলি খান
নাট্যকার বুদ্ধদেব বসু	—	ডঃ সুজয় কুমার মাইতি
	(গ)	
History of, English Litierature	—	Edward Albert
critical History of English Literature(1-4 rls)	—	By David Daiches
ইংরেজী সাহিত্য পরিচয়	—	অরবিন্দ গোস্বামী
ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস	—	সত্যপ্রসাদ সেনগুপ্ত

A History of Sanskrit Literature	—	S.N. Dasgupta & S.K. Dey
ভারতীয় আর্থ সাহিত্যের ইতিহাস	—	সুকুমার সেন
প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায়	—	
পাঁচজন আধুনিক কবি	—	ডঃ বাণীরঞ্জন দে
মিথ-পুরাণের ভাঙাগড়া	—	চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত
রবীন্দ্র নাট্যকাব্যে পুরাণ-প্রতিমা	—	বীতশোক ভট্টাচার্য
জীবনানন্দের কবিতায় আদি কল্পরূপ	—	তন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব	—	ডঃ উজ্জ্বল কুমার মজুমদার
প্রতীচ্য প্রেরণার ও কল্লোলীয় সাহিত্য	—	ডঃ গোকুলানন্দ মিশ্র
আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয়	—	
প্রভাব	—	মঞ্জুভাষ মিত্র
কবি শ্রী মধুসূদন	—	মোহিতলাল মজুমদার
আধুনিক বাংলা কাব্য	—	তারাপদ মুখোপাধ্যায়
মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার	—	সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়	—	দীপ্তি ত্রিপাঠী
কবিতায় কালান্তর	—	সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা	—	
কবিতার প্রথম পর্যায়	—	শশিভূষণ দাশগুপ্ত
কবি জীবনানন্দ দাশ	—	সঞ্জয় ভট্টাচার্য
জীবনানন্দের কবিতায় — জিজ্ঞাসায়ঃ বিশ্লেষণে —	—	ডঃ গোকুলানন্দ মিশ্র
জীবনানন্দ	—	বীতশোক ভট্টাচার্য
আধুনিক কবিতায় আধুনিকতা	—	ডঃ জীবেশ নায়েক
আধুনিক কবিতাঃ রাজনৈতিক প্রসঙ্গ	—	ডঃ সুজয় কুমার মাইতি

(ঘ)

প্রসঙ্গ রক্তকরবী	—	শঙ্কু মিত্র
রক্তকরবী : গানের ভিতর দিয়ে	—	ডঃ শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ	—	তপোব্রত ঘোষ
ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ	—	বীরেন্দ্র দেবনাথ
রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা	—	সত্যব্রত দে
রবীন্দ্র নাট্যসমীক্ষা : রূপক-সাংকেতিক	—	দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা	—	নীহাররঞ্জন রায়

রবীন্দ্রনাথের রূপক নাট্য
 রবীন্দ্রনাট্যে কবি রবীন্দ্রনাথ
 শ্রীবিলাসের ডায়েরি
 কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ
 কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক
 রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা
 রবিরশ্মি
 রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ
 রবীন্দ্র সরণী
 রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা
 কবি মানসী (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)
 Tagore and Modernity

রবীন্দ্র মানস
 রবীন্দ্রে নাথের উত্তর কাব্য
 রঙের রবীন্দ্রনাথ

— শান্তিকুমার দাশগুপ্ত
 — ডঃ শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
 — তপোব্রত ঘোষ
 — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 — শঙ্খ ঘোষ
 — উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
 — চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 — প্রমথনাথ বিশী
 — প্রমথনাথ বিশী
 — নীহাররঞ্জন রায়
 — জগদীশ ভট্টাচার্য
 — Ed. by Krishna Sen & Tapati Guha
 — অরবিন্দ পোদ্দার
 — শিশির কুমার ঘোষ
 — কেতকী কুমারী ডাইসন ও সুশোভন
 — অধিকারী

পাঠ পর্যায় - ৩

বাংলা ছোটগল্প
 বাংলা ছোটগল্প
 বাংলা গল্প - বিচিত্রা
 ছোটগল্পে ত্রয়ী
 কাব্যলোক
 কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা
 ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব
 রস সমীক্ষা
 ধ্বন্যালোক, লোচন
 কাব্যতত্ত্ব বিচার
 সাহিত্য সন্দর্শন
 সাহিত্য বিবেক

— ভূদেব চৌধুরী
 — শিশির কুমার দাস
 — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 — বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য
 — ডঃ সুধীর কুমার দাসগুপ্ত
 — ডঃ করুণাসিদ্ধু দাস
 — অবন্তী কুমার সান্যাল
 — রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
 — অনুঃ ডঃ সুবোধ চন্দ্র সেনগুপ্ত ও
 — কালিপদ ভট্টাচার্য
 — ডঃ দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
 — শ্রীশ দাশ
 — ডঃ বিমল কুমার মুখোপাধ্যায়

A Glossary of Literary Terms	—	M.H. Abrams
Problems of contemporary Aesthetics	—	Compiled by A. Zes, T. Liyabiueova & M. Ousyanuikov
সাহিত্য দর্পণ	—	অনুঃ বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়
অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স	—	ডঃশিশির কুমার দাস
অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স	—	ডঃ কানন বিহারী গোস্বামী
Aristotle's Poetics	—	Ingram Bywater

পাঠপরিচয় - ৪

বঙ্কিম উপন্যাসের পাঠান্তর	—	অপর্ণা ভট্টাচার্য
রবীন্দ্রনাট্যের রূপান্তর ও ঐক্য	—	অশ্রুতকুমার সি কদার
কালিদাসের নব মূল্যায়ন	—	কমল কুমার সান্যাল
ত্রয়ী (বাণ্মীকি, কালিদাস, রবীন্দ্রনাথ)	—	শশিভূষণ দাশগুপ্ত
কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ	—	নরেশচন্দ্র জানা
কালিদাসের মেঘদূত	—	অনু. রাজশেখর বসু
বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেস্ক্স -	—	দিব্যজ্যোতি মজুমদার
লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান	—	তুষার চট্টোপাধ্যায়
লোকসাহিত্য	—	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
লোককথার দিকদিগন্ত	—	ডঃ সুধীর করণ
লোকসংস্কৃতি তত্ত্ব পদ্ধতি	—	সৌমেন সেন
লোকসংস্কৃতির গবেষণা, লোকসংস্কৃতিঃ পদ্ধতি বিদ্যা (Methodology) বিশেষ সংখ্যা	—	সম্পাদ. ডঃ সনৎ কুমার মিত্র
বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ	—	সম্পাদ. ডঃ বরুণ চক্রবর্তী
বাংলা ছড়ার ভূমিকা	—	ডঃনির্মলেন্দু ভৌমিক

(গ)

বিশেষপত্র - ১

Style and Stylistics	—	Hough, G
Stylistics	—	Turner, G.W

Linguistics and Style	—	Spencer, J.
একালের কবিতা শৈলী সন্ধান	—	বিপ্লব চক্রবর্তী
শৈলীবিজ্ঞান এবং আধুনিক ভাষাতত্ত্ব	—	ড. অভিজিৎ মজুমদার
Words in the Mind	—	Aitchison, Jean.
The seeds of Speech	—	Aitchison, Jean.
The Ariculate Mammal	—	Aitchison, Jean.
Psycholinguistics	—	German, Mike.
Descriptive, Linguistics	—	Gleason, H. A.
তুলনামূলক ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান	—	হুমায়ুন আজাদ
Language	—	Bloomfield, Leonardo
ভাষাজিজ্ঞাসা	—	শিশির কুমার দাস
Aspects of the theory of Syntax	—	Chomsky, Noam.
বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠপরিক্রমা	—	ড. ত্রিপুরা বসু
Origin of the Bengali script	—	R. D. Banerjee
Studies in Area linguistics	—	Kurath, H
Dialectology	—	Chambers, J. K. Trugill

বিশেষপত্র-২

পদ্মাবতী	—	সম্পা. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
অন্নদামঙ্গল	—	সম্পা. নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়
বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠপরিক্রমা	—	ড. ত্রিপুরা বসু
কবি ভারতচন্দ্র	—	শঙ্করী প্রসাদ বসু
রাজসভার কবি ও কাব্য	—	দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
চৈতন্যভাগবত	—	সম্পা. রাধাগোবিন্দ নাথ
কী লিখি	—	যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যোনিধি
বাংলা পুঁথির গঠন ও প্রকৃতি	—	কল্যাণ কিশোর চট্টোপাধ্যায়
মধ্যযুগের কাব্য পাঠ	—	নির্মল দাশ
বাংলা পুঁথির কথা	—	অচিন্ত্য বিশ্বাস
বাংলা কাব্যে প্রাচীন কবিদের সময় ও পরিচয়	—	সুখময় মুখোপাধ্যায়

Catalogues & Catalogram of Bengali manuscripts — যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য

বিশেষপত্র-৩

ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন	---	মজহারুল ইসলাম.
লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান	---	তুব্বার চট্টোপাধ্যায়.
বাংলার লোকসংস্কৃতি	---	ওয়াফিক আহমদ.
বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স	---	দিব্যজ্যোতি মজুমদার.
লোকসংস্কৃতি : তত্ত্বজিজ্ঞাসা	---	সৌমেন সেন.
লোকসংস্কৃতি গবেষণা, লোকসংস্কৃতি পদ্ধতিবিদ্যা (বিশেষসংখ্যা) - লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ.		
Folklore : Methods and Field work	---	Dr. Dulal Chowdhuri.
লোকসংস্কৃতি অভিধান	---	সম্পা. বরুণ চক্রবর্তী ও সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায়.

বিশেষপত্র - ৪

বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা	---	ড. দীপক চন্দ্র
একাক্ষ নাটকের রূপরেখা	---	ড. সরোজমোহন মিত্র
নাট্যতত্ত্ব বিচার	---	ড. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস	---	আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা নাটকের বিবর্তন	---	সুরেশচন্দ্র মৈত্র
বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা	---	বৈদ্যনাথ শীল
বাংলা নাটকের ইতিহাস	---	অজিত কুমার ঘোষ
নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা	---	সাধন কুমার ভট্টাচার্য
The Theatre of the Absurd	---	Martin Esslen

বিশেষপত্র - ৫

শিক্ষাব্রতী রবীন্দ্রনাথ	---	প্রহ্লাদকুমার প্রামানিক
গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ ও আচার্য	---	অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য
রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্র-সাহিত্য প্রবেশক	---	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
রবিজীবনী	---	প্রশান্ত কুমার পাল (১ম-৯ম খণ্ড)
রবীন্দ্রনাথ	---	শতবার্ষিকী প্রবন্ধ সংকলন (ন্যাশন্যাল বুক এজেন্সী প্রা.লি.) -সম্পা. গোপাল হালদার
রাতের তারা দিনের রবি	---	সম্পা. উজ্জ্বল কুমার মুজুমদার
বিধ্বমনা : রবীন্দ্রনাথ	---	সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়

রবীন্দ্রচর্চা	—	দেবীপদ ভট্টাচার্য
রবীন্দ্র স্মারক গ্রন্থ	—	বিশ্বভারতী
রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত চর্চা	—	সম্পা. সুবুদ্ধি চরণ গোস্বামী
রবীন্দ্রকাব্যের গোধূলি পর্যায়	—	শুদ্ধসঙ্গ বসু
রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়	—	ক্ষুদিরাম দাস
রবীন্দ্র সাহিত্যের নরনারী (১ম - ৪র্থ খণ্ড)	—	গোপীকামোহন সিংহরায়

বিশেষপত্র - ৬

কারেঙর লিগিরী (প্রাসাদকন্যা)	—	অনু. বিপ্লব চক্রবর্তী, ভারতীয় নাটক সংগ্রহ (তৃতীয় খণ্ড)
প্রেম চন্দ উপন্যাস ও গল্প	—	রামবহাল তেওয়ারী
আধুনিক হিন্দি সাহিত্য — গতি ও প্রকৃতি (১ম ও ২য় খণ্ড)	—	
আধুনিক ভারতীয় কবিতা সংগ্রহ (১ম খণ্ড) — ভূমিকা, অনুবাদ ও সম্পা.	—	বিপ্লব চক্রবর্তী
উর্দুভাষা ও সাহিত্য	—	জাহিরুল হাসান
ওড়িয়া সাহিত্য	—	ড. প্রিয়রঞ্জন সেন
Idea of Comparative Literature in India - Amiya deb	—	
অসমীয়া সাহিত্যের ইতিহাস	—	বিরিঞ্চি কুমার বরুয়া
আধুনিক ভারতীয় নাটক	—	ড. দিলীপ কুমার মিত্র
হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস	—	রামবহাল তেওয়ারী